陳瀅如（1977年生於臺北，現居臺北）

共登世界大同之境（2012）

與今日相比，陳瀅如於2012年創作《共登世界大同之境》之時，世界尚顯欣欣向榮：奧巴馬成功連任美國總統；歐盟憑藉27國團結獲得諾貝爾和平獎，尚未顯露英國脫歐的裂痕。然而，陳瀅如卻在作品中，近乎未卜先知地展露出宿命式的頹喪與絕望。

作品由三頻錄像構成。首幕聚焦1930年發現的冥王星，在其緩慢自轉的影像下方，寫著「變革、破壞、動亂、再生、創造、療癒、權力鬥爭」等字樣，既呼應其誕生於兩次世界大戰期間的動蕩歷史，又如這位凝神望向星球運轉的藝術家，為人類命運下達的冷酷「判詞」。在主要的雙頻並置影像中，陳瀅如進一步展現跨越星際的冷靜「凝望」。畫面開篇，左側為遙遠星雲，右側為哀悼人群；其間，描述蔣介石性格的星座分析詞語（如「暴烈」、「剛愎自用」、「領導地位」）襯托於宇宙影像之上，與民眾悼念畫面交織，使看似感人的送別場景流露大規模動員與威權主義的意味。另一方面，她將繁星點點與人頭攢動的景象架接，既表露超越政治批判的立場，更似拋出無解的追問：若宇宙星象真能對地球事件起決定性作用，那麼渺小的人類究竟承擔著誰的命運？反之，若人的自由意志乃至集體意識足以發揮更大作用，宇宙是否也只是人類幻象的投射？

這樣的疑問，在隨後展開的視覺內容中更為鮮明。陳瀅如將人造衛星「斯普特尼克」(Sputnik)與國共內戰[1]的畫面交錯鋪陳，從而以一體兩面的方式拆解「人類智慧」：它既代表向外冒險探索的先進科技，也可能引發權力紛爭與自相殘殺。同時，藝術家也在拆解「宇宙」的概念——既是自然、未知之境，亦是人類開始介入的軍備競賽的更大戰場。

陳瀅如受漢娜·阿倫特(Hannah Arendt)啟發，似乎也認同太空探險是「世界異化」的一種形式。正如其作品於2012年臺北雙年展《現代怪獸/想像的死而復生》展出時的文字介紹所述，她最大的絕望或許在於這樣一種洞見：「為甚麼許多朝著更美好的未來邁進的現代化努力，以及突破權力枷鎖的所有企圖，都在最後淪為它們所製造的神話的犧牲者？」[2]這件較早期的作品，預示了陳瀅如其後數年在創作中對占星與天文的持續研究和指涉。在《屠學表》(2014)中，她試圖為歷史上的屠殺事件尋找某種隱秘的星象關聯；在《超距作用》(2015)中，則以量子糾纏作為敘事起點，嘗試理解宇宙法則及其對人類的影響；《超星鑒定》(2016)中，她引入多維存在、外星智慧、靈媒等元素，為《共登世界大同之境》中所涉及的諸多議題提供佐證與借鑑。近年來，陳瀅如的興趣進一步拓展至超知覺經驗、薩滿儀式等神秘學領域。她在創作中旁徵博引，既具科學推演的嚴謹性，又富巫術般的想像與感受力，使人在浩瀚的宇宙和同樣浩瀚的人間之間，感受著命運相通的脈動。

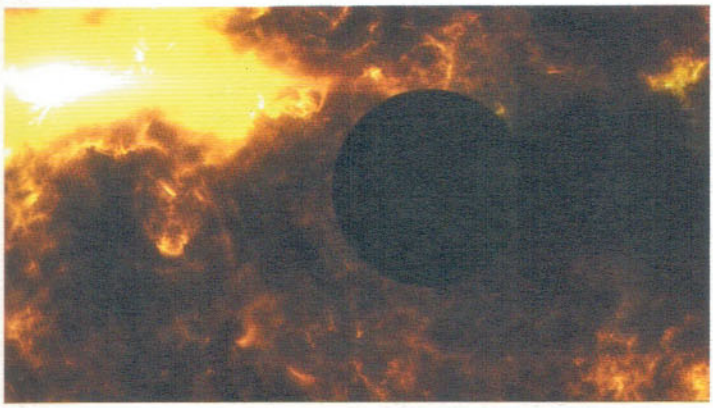
（顧虔凡）

1 國共內戰指二十世紀上半葉中國國民黨與共產黨爭奪統治權的戰爭，是二十世紀中國規模最大、影響最深遠的內戰。
2 2012年臺北雙年展網站關於藝術家及作品的介紹：https://www.taipeibiennial.org/2012/zh/participants/yin_ju_chen.html

共登世界大同之境
三頻彩色錄像裝置，立體聲，7分循環，2012
展覽紀錄節選：
2012.09.29—2013.01.13：2012臺北雙年展：現代怪獸 / 想像的死而復生，47位/組藝術家群展，Anselm Franke 策展，臺北市立美術館，臺北
2023.11.10—2024.03.10：The Sunset Fired a Hundred Suns，45位/組藝術家群展，Andrey Vasilenko、Artem Timonov策展，GES-2，莫斯科
2024.10.05—2024.12.15：飛地：一部自傳的誕生，28位/組藝術家群展，蕭琳藜策展，臺北市立美術館，臺北













共登世界大同之境 (2012)